



<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей струнно- щипкового объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «25» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
---	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»  
Ново–Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа учебного предмета  
«Гитара. Инструментальное отделение»  
(срок реализации 7 лет)**

**Казань, 2019**

Разработчик: Рейно А.Ф. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на гитаре. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Инструментальное исполнительство».

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Недельная нагрузка по предмету «Специальность гитара» составляет:

- с 1 по 5 класс - 2 часа в неделю;
- 6-7 класс 3 часа в неделю.

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Продолжительность занятий в 1 классе составляет 34 недели, со 2 по 7 класс составляет 35 недель в год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

По учебному плану школы недельная нагрузка по предмету «Специальность гитара» составляет 2 часа в неделю в 1-5 классах и 3 часа в неделю в 6-7 классах.

#### Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70	70	105	105
Количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	105	105
<b>Всего часов за 7 лет обучения</b>	<b>часов</b>						

#### 4. Форма проведения учебных занятий.

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Освоение предмета «Музыкальный инструмент баян» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома баяна. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность гитара»

**Основные цели** обучения игре на гитаре: раскрытие творческого потенциала, обучающегося средствами музыкального исполнительского искусства, развитие музыкальной культуры в классе и подготовка наиболее одаренных детей к профессии музыканта.

В ходе достижения данных целей решаются **задачи:**

➤ **образовательные:** изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте, формирование навыка чтения нот с листа, применение элементарных навыков концертной работы в качестве солиста.

➤ **развивающие:** развитие природных и творческих способностей обучающихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах национального, мирового музыкального наследия, развитие музыкально-образного мышления, памяти, координации движений.

➤ **воспитательные:** формирование личности ребенка, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, формирование и развитие исполнительских качеств, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, воспитание навыков

публичных выступлений, воспитание навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы, приобретение знаний основных средств выразительности используемых в музыкальном искусстве.

## 6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по инструментальному исполнительству. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность гитара», на аудиторные занятия и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения - 7 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	3	3



Общее количество часов на аудиторские занятия	<b>558</b>						
Общее максимальное количество часов по годам	68	70	70	70	70	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>558 часов</b>						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность гитара» составляет 2 часа в неделю для 1-5 классов, 3 часа в неделю для 6-7 классов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю планируется 100% от объема учебного предмета «Специальность гитара» с учетом параллельного освоения обучающимся общеобразовательных программ.

Виды внеаудиторной работы обучающегося:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающегося в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности школы.

Выполнение домашнего задания обучающимся контролируется преподавателем.

## **2. Распределение материала по годам обучения.**

### **Первый год обучения**

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Д.Агуадо, Ф.Сор, М.Джулиани, Х.Сагрерас, Э.Торлаксона, В.Калинина).

Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

Учебно-техническая работа (упражнения на открытых 1, 2, 3 струнах (арпеджио), упражнения по открытым 4, 5, 6 струнам (функция баса), два основных способа звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксона), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор через открытые струны в 1 - 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 2 - 4 этюда с несложной фактурой и простым метроритмом, 5 - 8 пьес различного характера).

### **Примерный репертуарный список**

1. Андрей-Воробей (песенка-шутка).
2. Калинин В. Полька До-мажор, ля-минор.
3. Блины (р.н.п.)
4. Я на горку шла (р.н.п.)
5. Во поле берёза стояла (р.н.п.)
6. Иванов-Крамской А. Анданте
7. Каркасси М. Прелюд
8. Каркасси М. Андантино
9. Карулли Ф. Вальс (до-мажор)
10. Сагрерас Х. Вальс

11. Татарская народная песня «Апипа»

12. В.Харисов «Бишек жыры»

## **Второй год обучения**

История исполнительского искусства (творчество М.Джулиани, Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы Фа мажор(откр. I позиция), гаммы 2-х октавные: До-мажор, Соль мажор, Ля-мажор, Ми-мажор (в I позиции, через открытые струны), а также гаммы в параллельном гармоническом миноре (ля-минор, ми-минор, фа-диез минор, до-диез минор). 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

## **Примерный репертуарный список**

### **1. Упражнения:**

1. Продольный хроматический пассаж на 1, 2, 3, 4 струнах с XII до I лада («гусеница»)
2. Упражнение «Паучок» попарно на 1 - 2, 2 - 3, 3 - 4 струнах.
3. Арпеджио 4-х видов на всех 6 открытых струнах (восходящее, нисходящее, волнообразное, скачкообразное).
4. Арпеджио 4-х видов на всех 6 струнах (восходящее, нисходящее, волнообразное, скачкообразное) - в тональности ми-минор (T-S-D-T).

### **2. Этюды:**

1. Этюд До-мажор (А.Шмидт).
2. Этюд ми-минор (Ф.Карулли).
3. Этюд Соль-мажор (Н.Кост).
4. Этюд До-мажор (Д.Агуадо).
5. Этюд №1-5 (В.Харисов)

### **3. Пьесы:**

1. Как на матушке, на Неве реке (р.н.п.)
2. Полька До-мажор. (М.Каркасси)
3. Ла Фолия ля-минор (аноним)
4. Аннушка Ля-мажор (Чешская народная песня)
5. Гальярда ре-минор (аноним).
6. Мазурка ля-минор (Польский народный танец)
8. Вальс До-мажор (Ф.Карулли)
9. Вальс в старинном русском стиле, ми-минор (В.Славский)
10. Вальс ля-минор (Д.Фортеа)
11. В.Калинин "Маленький испанец"
12. Р.н.п. в обр.В.Калинина "Как под горкой, под горой"



13. т.н.п. «Кария-Закария», обр. В. Харисова

### **Третий год обучения**

История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XII лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (4, 5, 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы До мажор типовая 2-х окт, Си бемоль типовая 2-х окт, в различном ритмическом оформлении).

4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды, гаммы и упражнения:**

1. «Крестики» попарно на 1 и 3 струнах, на 1 и 4 струнах, с XII до I лада.
2. Хроматическая гамма с Ми-малой октавы до Ми третьей октавы.
3. Большое арпеджио с 6 до 1 струны в тональности ми-минор (Т-S-D-T).
4. Этюд №8, ми-минор (М.Каркасси).
5. Этюд ля-минор (Д.Агуадо).
6. Этюд Фа-мажор (А.Диабелли)
7. Этюд До-мажор (Ф.Сор).
8. Этюд № 7 (В.Харисов)

#### **2. Пьесы:**

1. Экосез, ля-минор (М.Джулиани).
2. Вальс Соль-мажор (Ф.Карулли).
3. Андантино, До-мажор (М.Каркасси)
4. Менуэт, ля-минор (И.Кригер).
5. Бурре, ми-минор (Л.Моцарт)
6. Вальс, До-мажор (Н.Головина).
7. Ой ти, дивчино заручёная, ля-минор (украинская народная песня)
8. Лендлер, Фа-мажор (Й.Кюфнер).
9. Прелюдия, ми-минор (А.Иванов-Крамской).
10. Утушка луговая, ля-минор (р.н.п. в Обработке А.Иванова-Крамского).
11. Апипэ, Ми-мажор (татарская народная песня в обработке И.К.Нигаматова).
12. Каз канаты (Гусиное крыло), ля-минор (татарская нар. песня, обр. Р.Бакиров).

### **Четвертый год обучения**

История исполнительского искусства (творчество Д.Вильямса, Д.Брига, А.Виницкого).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты,

тамбурин, большое баррэ (4,5,6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы Соль-мажор типовая 3-х окт., Ми минор мел., Фа минор типовая 3-х окт. в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Упражнения:**

1. Упражнения на одинарный форшлаг
2. Упражнения на двойной форшлаг
3. Упражнения на освоение приёма «тамбурин» по струнам, удары правой рукой по деке.

#### **2. Этюды:**

1. Этюд (67) Ми-мажор (В.П.Калинин).
2. Этюд (74) ля-минор (В.П.Калинин).
3. Этюд (14) ля-минор (Д.Агуадо).
4. Этюд До-мажор (А.Диабелли).
5. Этюд № 8 (В.Харисов)

#### **3. Пьесы:**

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Ирадье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слезе»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Скарлатти Д. Жига
10. Карулли Ф. Рондо
11. Рота Н. Слова любви
12. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
13. Т.н.п. «Янгыр», обр. В.Харисова

### **Пятый год обучения**

История исполнительского искусства (творчество И.Прести–А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой, В.Козлова, С.Орехова).

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы Фа мажор типовая 3-х окт. (F#), Си бемоль мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на тремоло и другие виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы.

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Упражнения:**

1. Хроматическая гамма от Ми-Малой октавы до Ми – третьей октавы и обратно.
2. «Крестики» попарно через струну с 12 лада до 1 лада (1 и 3, 2 и 4, 3 и 5, 4 и 6 струны).
3. Упражнения на «большое баррэ» с I до IX лада.

#### **2. Этюды:**

1. Этюд №2, Ля-мажор (К.Черни)
2. Этюд №8 Ми-мажор (Ф.Хорецкий)
3. Этюд №3, Соч.60 (Ф.Сор).
4. Этюд № 10, Ре-мажор (М.Джулиани).
5. Этюд № 10 ( В. Харисов)

#### **3. Пьесы:**

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Рехин И. Вальс Бовари
4. Козлов В. Хоровод
5. Санз Г. Павана
6. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
7. Скарлатти Д. Соната
8. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
9. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
10. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»  
Визе Р. Пассакалия
11. Т.н.п. «Черёмуха под окном», обр. В.Харисова

### **Шестой год обучения**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм, а также освоение гамм двойными нотами.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Упражнения:**

1. Хроматическая гамма от Ми-Малой октавы до Ми – третьей октавы и обратно.
2. «Крестики» попарно через струну с 12 лада до 1 лада (1 и 3, 2 и 4, 3 и 5, 4 и 6 струны).
3. Упражнения на «большое баррэ» с I до IX лада.

#### **2. Этюды:**

- Ф.Сор. Этюды, соч.60, №17-19; соч.35, №9-15; соч.31, №13-14.  
Ф.Карулли. Этюды, соч.114; Прелюдии №14-17.  
М.Каркасси. Этюды, соч.60, №2-4.  
М.Джулиани. Соч.100, №2-4; соч.48, №1.  
Л.Иванова. 25 этюдов. №21-25.

В. Харисов Этюд №11-12

### **3. Пьесы:**

1. Бах И. С. Менуэт ми-минор.
2. Сор.Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15
3. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, № 19.
4. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.
5. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22.
6. Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.
7. Д.Семензато Шоро ля-минор.
8. Диабелли А. Соната до мажор, I ч.
9. Кубинский народный танец (ми-минор).
10. Испанский танец «Сальвадор» ля-минор.
11. Назиб Жиганов, романс «Вновь запахло сиренью» Обр. Рейно А.Ф.
12. т.н.п. «Сарман», обр. В.Харисова

### **Седьмой год обучения**

На заключительном этапе обучающийся получает дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 3-4 разнохарактерных пьес, с включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Упражнения:**

- Х. Сагreras. Школа. 1.ч, №77-86.  
Э.Пухоль. Школа. 2.ч, №83-92.

#### **2. Этюды:**

- Ф.Сор. Этюды, соч.60, №17-19; соч.35, №9-15; соч.31, №13-14.  
Ф.Карулли. Этюды, соч.114; Прелюдии №14-17.  
М.Каркасси. Этюды, соч.60, №2-4.  
М.Джулиани. Соч.100, №2-4; соч.48, №1.  
Л.Иванова. 25 этюдов. №21-25.  
В. Харисов 24 этюда для гитары

#### **3. Пьесы:**

- 1.Бах И. С. Менуэт ми-минор.
- 2.Н.Паганини Сонатина Ля-мажор

3. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо)
4. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.
5. Иванов-Крамской А. Тарантелла.
6. Л. Моццани. ВАЛЬС-МАЗУРКА
7. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad).
8. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48. № 23.
9. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
10. Мударра А. Фантазия № 10.
11. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.
12. Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.
13. т.н.п. «Кара урман», обр. В. Харисова

### 3. Учебно- тематический план.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

#### 1 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	1	2	3
Изучение музыкальной грамоты	3	8	11
Работа над постановкой исполнительского аппарата	3	9	12
Работа над звукоизвлечением	3	8	11
Работа над гаммами	0,5	2,5	3
Работа над этюдами	0,5	4	4,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	11	13
Публичные выступления	1	2	3
<b>Итого: 68 часов</b>			

#### 2 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4
Работа над этюдами	0,5	6	6,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5
Работа над художественным материалом	2	13	15

(музыкальные произведения)			
Публичные выступления	1	2	3
<b>Итого:70 часов</b>			

### 3 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе	2	10	12
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4
Работа над этюдами	0,5	6	6,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15
Публичные выступления	1	2	3
<b>Итого:70 часов</b>			

### 4 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 3 классе	2	10	12
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5
Работа над гаммами	0,5	3,5	4
Работа над этюдами	0,5	6	6,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15
Публичные выступления	1	2	3
<b>Итого:70 часов</b>			

### 5 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 4 классе	2	10	12
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5



Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	<b>2,5</b>
Работа над гаммами	0,5	3,5	<b>4</b>
Работа над этюдами	0,5	6	<b>6,5</b>
Работа над упражнениями	0,5	4	<b>4,5</b>
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	<b>4,5</b>
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	<b>15</b>
Публичные выступления	1	2	<b>3</b>
			<b>Итого:70 часов</b>

### 6 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 5 классе	2	14	<b>16</b>
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	10	<b>12,5</b>
Развитие архитектурного чувства	0,5	7	<b>7,5</b>
Работа над развитием техники пальцев	0,5	9	<b>9,5</b>
Работа над гаммами	0,5	5,5	<b>6</b>
Работа над этюдами	1	10	<b>11</b>
Работа над упражнениями	0,5	6	<b>6,5</b>
Развитие навыков чтения с листа	1	7	<b>8</b>
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	1	18	<b>19</b>
Публичные выступления	1	5	<b>6</b>
			<b>Итого:105 часов</b>

### 7 класс

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 6 классе	2	10	<b>12</b>
Работа над выпускной программой	3	20	<b>23</b>
Работа над развитием техники пальцев	0,5	9,5	<b>10</b>
Работа над гаммами	0,5	8	<b>8,5</b>
Работа над этюдами	0,5	8	<b>8,5</b>
Работа над упражнениями	0,5	6,5	<b>7</b>
Развитие навыков чтения с листа	0,5	7,5	<b>8</b>
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	20	<b>22</b>
Публичные выступления	1	5	<b>6</b>
			<b>Итого:105 часов</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент – Гитара», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- наличие умений по чтению с листа несложным музыкальных произведений
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы;
- возможность продолжить обучение на более профессиональном уровне.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Успеваемость обучающихся по предмету «Специальность гитара» учитывается на уроках, контрольных уроках, академических концертах, а также во внеурочной и внешкольной деятельности – открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль (оценки за урок, за четверть, за год) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, прослушивания и т.д.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

##### **2. Критерии оценки.**

Критериями оценивания обучающегося являются:

- интонационная точность;
- качественный звук;
- точная ритмическая организация;
- грамотное исполнение (верные штрихи, грамотная аппликатура и т.д.);
- совершенное исполнение (связанное, без сбоев и ошибок);
- интонирование, фразировка;
- передача стиля, характера эмоциональность.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета «Специальность гитара» позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

### **Методические рекомендации по чтению нот с листа**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

### **Развитие технических навыков**

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

### **Развитие творческих навыков**

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

### **Индивидуальный план**

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных игровых движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому обучающемуся индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

Современная педагогика придает огромное значение планированию работы обучающихся. Оно должно исходить из разностороннего знания преподавателем обучающегося и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые преподаватели составляют конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

Характеристика обучающегося на конец учебного года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти): соответствие исполнительского аппарата обучающегося, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям по гитаре.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Для характеристики обучающихся с профессиональными данными необходимо

отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические требования.

В начале года преподаватель представляет на обучающихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения для развития техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы музыкальные стили и жанры были достаточно широко и полно представлены в репертуаре учащегося. Так, при выборе крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, концерт и др. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и современных композиторов.

Необходимо, чтобы в процессе обучения была регулярная концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных к изучению в каждом классе, дается в годовых требованиях программы - это поможет учителю осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся.

Если в развитии обучающегося происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания трудности, что способствует планомерному продвижению обучающихся.

В индивидуальных планах обучающихся, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах у таких обучающихся выбор произведений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы традиционного школьного репертуара.

Во избежание стрессовых ситуаций у обучающихся со слабыми музыкальными данными педагогически оправданным будет включение в индивидуальные планы произведений из репертуара на 1-2 класса ниже среднего уровня, а также корректировка в меньшую сторону объема изучаемого материала.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления, для воспитания более широкого музыкального кругозора. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с обучающимся, учитывая его интересы.

В репертуарные списки обучающихся полезно включать сочинения современных композиторов. Современные песни разных стилей и жанре позволяют обучающимся сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе гитары.

Индивидуальный план - важный документ, характеризующий процесс развития обучающегося. Планы следует приносить на все прослушивания, в нем необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых обучающимся успехах и тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при



наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: разучиваемых пьес с названием нот, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нотная литература**

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1996.
2. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1997.
3. В. Юрьев. Самоучитель игры на гитаре. – Москва, 1983.
4. Хрестоматия гитариста 1 класс ДМШ. Шестиструнная гитара. Сост. В. Гуркин. – Ростов -на -Дону, 1998.

5. «Ступени к мастерству». Произведения для шестиструнной гитары. Составитель В.А. Кузнецов. – Москва , 2005.
6. Е. Тепляков и др. «Вальсы и танго для гитары». – Донецк, 2002.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва , 1979.
8. В. Манилов. Учись аккомпанировать на гитаре. – Москва, 1986.
9. В. Калинин. Юный гитарист. Москва «Музыка», 1999.
10. С. Руднев. Музыка для русской души (для двух гитар). – Тула, 2004.
11. В. Донских. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – Санкт-Петербург , 2005.
12. В. Агабабов. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ. Этюды. – Москва , 2006
13. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары. – Санкт-Петербург, 1998.
14. А. Винницкий. Детская джазовая сюита «Карусель» для классической гитары. – Москва , 2007.
15. Л.В. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – Санкт-Петербург , 1996.
16. В.Ф. Суханов. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону , 2003.
17. А.Д. Леонтьев. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов, 1998.
18. Г.А. Фетисов. Хрестоматия гитариста. – Москва , 2004.
19. В.М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – Москва , 2003, 2006
13. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва , 1996.
14. И.В. Иванников «Ансамбли шестиструнных гитар» - Донецк, 2004.
15. В.Харисов «Пьесы и обработки татарских народных песен». – Казань, 1999.
16. В.Харисов "Двадцать четыре этюда" для начинающих. Шестиструнная гитара. - Казань, 1998
17. В.Харисов «Дань почтения Роберу де Визе». – Казань, 1999.
18. О. Киселев «Облака». Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2003.
19. Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. ДМШ. Составитель Л. Менро. – Москва, 1979.
20. Альбом начинающего гитариста. Вып.23. Составитель Н.Морозов. – Москва, 1985.
21. В.Яшнев и др. «Первые шаги гитариста». Школа-самоучитель на шестиструнной гитары – Ленинград ,1982.

#### **Методическая литература**

1. С. Руднев. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула ,2002.
2. Йозаф Запка .Европейская гитарная музыка – Братислава, 1974.
3. М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке» - Москва, 1968.
4. Л.Кулаковский «Как научиться читать ноты» (нотная грамота). – Москва , 1963.
5. И. Ядова «Играем по слуху». Учебное пособие с аудиоприложением. – Москва , 2004.
6. А.С.Канцедикас "Уроки народного искусства". - Москва, 1986.
7. Л.Баренбойм, Н.Перунова "Путь к музыке". – Ленинград, 1988,1989.
8. Ю.В. Евсеева "До-ре-ми-фа-солька". Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. - Санкт-Петербург, 2009.